

## 博雅讲坛——新石器时期彩陶的符号、图腾在现代设计中的作用

10月22日14:30，学校在思贤楼报告厅举办了主题为“新石器时期彩陶的符号、图腾在现代设计中的作用”的专题讲座，特邀乌克兰国家美术博物馆评审委员会委员、武汉纺织大学阳光学者教授、中国甘肃马家窑彩陶文化博物馆荣誉馆长 Nataliya Chzhen 教授主讲。学校相关领导、学院领导班子及师生到场聆听，讲座由刘琳院长主持，王继太博士翻译。



Nataliya Chzhen 教授结合在甘肃四年的经历，分享研究新石器时代彩陶的体会。在马家窑文化艺术家王海东帮助下，她近距离研究彩陶纹饰并创作《大地的记忆》系列画作，发现彩陶纹饰是远古艺术家与宇宙自然的对话。

Nataliya Chzhen 教授对比中国仰韶、马家窑文化与乌克兰特里波利文化彩陶，指出欧亚大陆三大彩陶发源地纹饰母题相似，推测源自共同根基，且制作工艺、祭祀日用器皿造型纹饰相似源于神话思维共性。新石器时代陶器纹样基本象征图形有点、圆、十字等，各有深刻含义，例如“点”是生命之源，圆象征永恒。这些符号编码着古代文化对宇宙的认知。



Nataliya Chzhen 教授强调古代符号是原型，并融入现代视觉文化。“考古艺术”兴起，现代设计中几何原型被广泛应用于陶艺、建筑、服装、平面、城市及景观设计等领域。设计师应挖掘古老符号的价值，助力重建人与自然的和谐。



学校领导在致谢词中高度评价了 Nataliya Chzhen 教授的报告，并称赞其为学院珍贵的艺术珍品。他强调，艺术是连接不同文化、增进理解的通用语言，并以教授对服饰博物馆的深入考察为例，生动展现了艺术语言的跨文化魅力。Nataliya Chzhen 教授的报告不仅内容深刻，更展现了深厚的人文关怀。她将艺术交流与社会公益相结合，无私奉献，并资助了学院的一位孤儿学生，此举赢得了全场师生的热烈掌声和高度赞扬。尚钢副校长表示，教育的本质在于爱，希望师生们能从中汲取力量，用爱育人，用情感人，践行艺术教育的真谛。此次活动极大地促进了学院的国际化视野，丰富了学术内涵。



会后，与 Nataliya Chzhen 教授的深入交流环节气氛

热烈，多位教师纷纷就讲座内容表达感谢，并积极分享了自己的见解与疑问。夏小双博士敏锐地捕捉到了讲座中关于欧洲与中国不同文化之间联系的探讨；王健副教授则围绕学生课堂上“照搬手机临摹”与“美术写生”的差异，以及这对美术学专业建设提出的需求，与 Nataliya Chzhen 教授展开了细致的讨论。Nataliya Chzhen 教授则一一耐心回应了老师们提出的每一个问题，进一步深化了思想的碰撞与交流。

近三小时的讲座在热烈掌声中落下帷幕。刘琳院长代表学院对 Nataliya Chzhen 教授的精彩学术分享表达了诚挚的感谢。她高度评价了教授对新石器彩陶符号与图腾的符号学解读，认为这不仅为师生们提供了宝贵的设计灵感与深刻的哲学启迪，更通过生动的考古实证，有力地揭示了中乌乃至欧亚大陆远古文化之间源远流长的联系。

刘琳院长强调，Nataliya Chzhen 教授的分享生动地展现了设计如何充当连接传统与现代的桥梁，从而促进文明的互鉴与创新。她热切期盼未来能有更多此类国际学术对话的契机，让这场跨越国界的学术交流，为美术学专业带来全新的视野与发展思路。